

Obra: “Vanitas”, 2023

Autor: Bel Morada

Esta obra foi realizada com técnica mista sobre tecido. O principal material utilizado foi um dos vestidos da artista, que foi aberto e transformado numa espécie de estandarte. Bel Morada utilizou pintura, colagem e bordadura nesta peça têxtil, que se exprime através de uma série complexa de pormenores criados com uma perspetiva feminina. Bel construiu uma espécie de templo, uma casa, uma morada de força sagrada, uma mansão profana, uma peça interior de todas as mulheres alentejanas que trabalhavam no campo nos arredores de Évora. A peça procura criar um diálogo entre o observador e as mulheres visitadas, bem como com as suas histórias, o seu passado e presente, as suas angústias, sonhos, medos, traumas, alegrias e esperanças.

Com uma dimensão aproximada de 1,30 x 1,10 metros, a obra deverá ser exposta suspensa, de preferência numa parede, pelas suas três pegas, cosidas no lado oposto da peça. Pesa aproximadamente meio quilo.

A peça criada teve como referência o bordado contemporâneo, bem como o bordado do nordeste brasileiro, mas inspirou-se sobretudo em fragmentos de memória, fotografias e vídeos que a artista criou durante os encontros com as mulheres, que Bel Morada teve a honra de acompanhar em várias freguesias, principalmente na freguesia de Torre de Coelheiros.

BEL MORADA

Título: “Vanitas”

Materiais: Bordado e pintura sobre tecido

130 x 110 cm

Torre de Coelheiros, Évora



Obra: “Vanitas”, 2023

Author: Bel Morada

This work was made using mixed technique on fabric. The main material used was one of the artist's dresses, which was opened and transformed into a type of banner. Bel Morada used painting, collage and embroidery in this textile piece, which expresses itself through a complex series of details created with a feminine touch. Bel built a kind of temple, a house, an abode of sacred strength, a profane mansion, an interior piece of every Alentejo woman who worked in the fields on the outskirts of Évora. The piece tries to create a dialogue between the observer and the visited women, as well as with their stories, their past and present, their anguish, dreams, fears, traumas, joys and hopes.

With an approximate size of 1.30 x 1.10 meters, the work will need to be displayed hanging, preferably on a wall by its three handles, which are sewn on the opposite side. It weighs approximately less than half a kilogramme.

The created piece used as a reference contemporary embroidery, as well as Brazilian northeastern embroidery, but mainly was inspired by memory fragments, photographs and videos that the artist recorded during meetings with the women, whom Bel Morada had the honor of accompanying in several parishes, mainly in the parish of Torre de Coelheiros.

BEL MORADA

Title: “Vanitas”

Materials: Embroidery e pintura sobre tecido

130 x 110 cm

Torre de Coelheiros, Évora

